

Proposta de improvisação

Janelas: Improvisação
Decupada por Marina Mapurunga

Salvador, Agosto de 2020

I. Instruções:

I.a. Escolher 2 instrumentos;

I.b. Cada instrumento será tocado em momentos distintos, os 2 instrumentos não poderão ser tocados ao mesmo tempo;

I.c. Cada sequência do roteiro deverá ser gravada com planos diferentes em diferentes espaços;

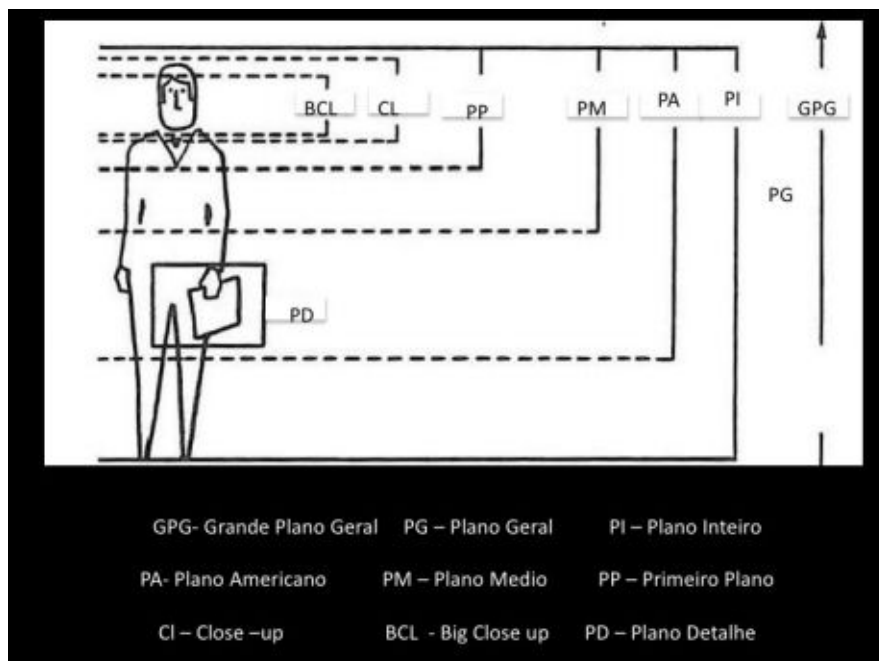
I.d. Os vídeos deverão ser filmados em FHD (ou seja, 1920 x 1080), na horizontal, com 30fps, certifique-se de que o áudio das câmeras será gravado;

I.e. Som deverá ser gravado em 48kHz;

I.f. O espaço a ser escolhido para improvisar deve ter uma janela, de preferência voltada para a rua.

I.g. Gravar esta proposta com no mínimo duas câmeras, uma apontada para a janela e outra no contra-plano.

I.h. O enquadramento da câmera 1 deve pegar a janela e algum movimento que esteja acontecendo no lado de fora. O enquadramento da câmera 2 deve pegar você tocando o instrumento.



II. Sequências:

Seq. 1 - Espaço A (manhã ou tarde) - duração: 2 minutos

Câm. 1: Apontada para a janela e pegando o movimento do lado de fora. **Plano livre.**

Câm. 2: Contra-plano. **Plano de detalhe PD no instrumento 1.**

Aperte o REC do gravador.

Aperte o REC das duas câmeras.

Bata a claquete (com as duas palmas das mãos retas) para a câmera 2.

Pegue seu **instrumento 1.**

Toque livremente o instrumento 1 a partir do que você vê/ouve da sua janela.

Ao terminar de tocar, grite:

"Espaço A"

Bata novamente a claquete com as duas palmas para a câmera 2.

STOP para gravador e câmeras.

Grave 1 minuto do silêncio do espaço A (som ambiente) com o mesmo gravador (e microfone) que utilizou para gravar sua improvisação.

Seq. 2 - Espaço B (manhã ou tarde) - duração: 2 minutos

Câm. 1: Apontada para a janela e pegando o movimento do lado de fora. **Plano livre.**

Câm. 2: Contra-plano. Você tocando. **Big Close-up CL ou Primeiríssimo Plano PPP.**

Aperte o REC do gravador.

Aperte o REC das duas câmeras.

Bata a claquete (com as duas palmas das mãos retas) para a câmera 2.

Pegue o **instrumento 1.**

Toque livremente o instrumento 1 a partir do que você vê/ouve no espaço B.

Ao terminar de tocar, grite:

"Espaço B"

Bata novamente a claquete com as duas palmas para a câmera 2.

STOP para gravador e câmeras.

Grave 1 minuto do silêncio do espaço B (som ambiente) com o mesmo gravador (e microfone) que utilizou para gravar sua improvisação.

Seq. 3 - Espaço C (manhã ou tarde) - duração: 2 minutos

Câm. 1: Apontada para a janela e pegando o movimento do lado de fora. **Plano livre.**

Câm. 2: Contra-plano. Você tocando. **PA, PI ou PG, câmera no teto apontando pra baixo, enquadrando você e o instrumento 2.**

Aperte o REC do gravador.

Aperte o REC das duas câmeras.

Bata a claquete (com as duas palmas das mãos retas) para a câmera 2.

Pegue o **instrumento 2.**

Toque livremente o instrumento 2 relacionando ao que você tocou no instrumento 1 nas sequências 1 e 2.

Ao terminar de tocar, grite:

"Espaço C"

Bata novamente a claquete com as duas palmas para a câmera 2.

STOP para gravador e câmeras.

Grave 1 minuto do silêncio do espaço C (som ambiente) com o mesmo gravador (e microfone) que utilizou para gravar sua improvisação.

FIM